

L'HARMONIE DE COSNE INVITE BERTRAND RENAUDIN

(Direction : Jean-Yves Chir)
Au début était le rythme
OP Music/www.opmusic.fr



En 2004, **Bertrand Renaudin** rencontre le chef d'orchestre Jean-Yves Chir. S'en suivra une première collaboration, qui aboutira en 2007 à la création d' "Au début était le rythme" (Suite pour orchestre d'harmonie et batterie solo), avec l'orchestre des jeunes de la Nièvre, enrichie en 2009 d'une nouvelle commande et création avec l'Harmonie de Cosne, "Carla's Theme" (Suite pour orchestre d'harmonie et quatuor d'anches), le tout soutenu par une série de partenaires, dont le festival D'Jazz Nevers. En 2016, naît l'idée d'enregistrer cette musique, avec la collaboration technique des Studios La Buissonne. D'où cet album, fraîchement émoulu, qui rassemble quatre séquences d' "Au début était le rythme" (composition : Bertrand Renaudin – arrangements : Daniel Goyone), et un mouvement de "Carla's Theme" (de Daniel Goyone), entrecoupés de deux solos de batterie/percussions. Le batteur y partage le rôle de soliste avec, au fil des pièces, le clarinetiste Olivier Carroué et le saxophoniste Sébastien Ledoux. Nulle pesanteur dans ce répertoire, où transparait aussi bien la « patte » rythmique du compositeur (le titre de l'album porte bien son nom !) que la générosité enjouée de l'instrumentiste. L'on mesure au passage la rigueur du travail de Jean-Yves Chir pour mener à bon port tout ce beau monde. Au final, le charme ne manque pas d'opérer. Une très belle aventure, parsemée de lyrisme et d'émotion.

Max Robin

YANN VIET/FREE SONGS PROJECT

Life on Mars ?
Eklyss/



C'est littéralement un double album que nous présente le guitariste Yann Viet : un premier CD de quatorze titres, sept originaux et sept arrangements de standards de diverses origines, de *Moon River* à *Life on Mars*, en passant par *Chez Laurette* ; un CD bonus contenant deux compositions et cinq reprises de sessions plus anciennes, ainsi que quatorze partitions en PDF. Plus expressif que démonstratif, c'est en très bonne compagnie que Yann Viet (guitares, bouzouki et ukulélé) a enregistré ses créations et arrangements : Marc Éliard (basses et accordéon), **Michel Jullien** (batterie et percussions), Sylvain Gontard et Gilles Relisieux (trompettes et bugles), William Lecomte (claviers), **Jaco Largent** et **Julio Goncalves** (percussions), le son étant l'œuvre d'Olivier Benamou. Un très bel album, dont on goûtera les subtilités pour peu qu'on ait l'ouïe de finesse...

Pour se le procurer et en savoir plus : www.yannvietjazzandcrunchguitar.fr

Thierry "Fantobasse" Menu

BOCLÉ BROTHERS/KELTIC PROJECT

Rock the Boat
Boclé Brothers Production/Absilone/Socadisc



Parallèlement à leurs parcours respectifs, les excellents frères Boclé (Gildas, le contrebassiste, photographe et vidéaste, et Jean-Baptiste, le vibraphoniste, organiste et mixeur) enregistrent et tournent depuis près de vingt ans avec leur projet commun, connu successivement sous le nom de "Celtic Tales", puis "Keltic Tales", et enfin "Keltic Project". Voici donc le quatrième album de la fratrie, en quartet avec les non moins excellents Loïc Bléjean aux uilleann pipes (la cornemuse irlandaise) et **Simon Bernier** à la batterie. Les Boclé continuent de mêler avec bon goût leurs racines bretonnes au jazz, en neuf compositions originales dans lesquelles les improvisations enrichissent les mélodies et climats superbes qui font l'identité du groupe, le tout mis en valeur par la prise de son d'Éric Travaillé et le mixage de Jean-Baptiste Boclé. J'ai déjà écouté cet album en boucle, ma platine ayant invité l'album des frères à repasser. Ainsi, même la boucle est Boclé... À visiter : www.bocle.com

Thierry "Fantobasse" Menu

CHARLIER/SOURISSE

Multiquarium Big Band
Gemini Records



André Charlier nous en avait parlé à la fin de l'interview publiée dans *Batt Mag 284*, et le duo a donc mis son projet à exécution : arranger pour big band

ses compositions passées et les enregistrer pour fêter les 25 ans d'existence de Charlier/Sourisse. Le résultat, c'est ce double CD magistral, essentiellement arrangé par le trompettiste Pierre Drevet ou la pianiste Carine Bonnefoy, et pour un titre par le saxophoniste anglais Stan Sulzmann. Si vous connaissez les enregistrements originaux, vous goûterez encore plus, évidemment, la qualité du travail effectué, mais la musique peut, tout aussi évidemment, s'apprécier telle qu'elle. Les 13 titres jazzy-groovy décalés et plein d'humour sortis sur les quatre précédents albums du duo ("Multiquarium", "Imaginarium", "Heritage" et "Eleven Blues") prennent ici une dimension encore plus large avec deux sax, deux trompettes, deux trombones, la section rythmique habituelle de la formation, et quelques invités d'honneur enregistrés à Boston, Londres, New York ou Bruxelles ! Au milieu de cette assemblée de choix, André Charlier fait à nouveau des merveilles de finesse sur sa batterie, prenant de toute évidence un grand plaisir à aborder d'une manière différente ses anciennes compos. La barre est donc mise très haut, ce qui pose la question fatale : que vont-ils bien pouvoir faire après ça ? Eh bien, pour commencer, faire jouer ce répertoire par des big bands professionnels et amateurs, en France et ailleurs. Si ça vous intéresse de vous y frotter, restez connecté sur battmag.com pour avoir plus d'informations.

Philippe Iстриa

THE GROOVE ACADEMY

BACK TO THE BEAT

Révéléateur de Talents depuis 1998

Entrez dans la communauté !

Likez, partagez et commentez toute l'actualité de l'école sur

facebook

facebook.com/thegrooveacademy

Écoles de batterie

TAMA
France

23 rue Faidherbe 75011 Paris
Tél. 01 43 70 31 15
www.thegrooveacademy.com

TAMA Istanbul